

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН
«РАЙОННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Гильоширование «Бабочка»



**ст.Северская
2023 год.**

Содержание

1. Введение.....	3
2. История гильоширования.....	4
3. Оборудование для гильоширования.....	5-6
4. Методика выполнения «Бабочки» техникой гильоширования.....	7-13
5. Список использованной литературы.....	14

Введение

Гильоширование (выжигание по ткани)- техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата.

Эта техника не пользуется такой популярностью, как вышивка и плетение из бисера, зато представляет собой не менее увлекательное и приятное времяпровождение.

Техника выполняется при помощи инструмента для выжигания, методом вырезания изображения и склеивания кусочков материи, для того чтобы создать аппликацию.

Возможности гильоширования очень широки. С помощью горячей иглы можно быстро изготавливать разнообразные изящные изделия. Со времен появилось много схем для этой техники, что является хорошей базой для начинающих мастеров.

Картины в технике гильоширования очень интересны и разнообразны. А сейчас в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками.

История гильоширования

Само слово «гильоширование» происходит от французского «guilloshis», которое переводится как «узор». Гильоширование применялось уже в XVI-XVII веках в Германии. В то время были в почете кружева и создавались они в огромном количестве. Одежда шилась и декорировалась вручную, поэтому мастерицы, желая сэкономить время, изобрели интересную технику для создания кружев. Они нагревали иглы на открытом огне и выжигали ими ажурные рисунки на ткани. Эффект получался тот же, зато времени уходило гораздо меньше. Использовалось гильоширование и для аппликаций: из бархата вырезали узоры и припаивали их к шелку теми же горячими иглами.

У нас техника официально появилась в 1990 году. Ее запатентовала Зинаида Петровна Котенкова, модельер, сотрудничавшая одно время с Вячеславом Зайцевым. До получения авторского права на методику Зинаида Петровна 10 лет осваивала и дорабатывала ее. Именно Котенкова придумала использовать для выжигания по ткани усовершенствованный паяльник или выжигатель по дереву.

Оборудование для гильоширования

Ткань и подготовка для работы. Гильоширование путём выжигания возможно проводить на отрезках ткани из синтетики, этим достигается то, что материал под действием выжигателя будет проплавляться, а не станет гореть. Так же ткань используются для подкладки, подойдёт: Флис или шёлк; Бархат или атлас; Капрон или органза; Микрофибра.

В изделиях гармонично выглядит комбинация парчи с флисом, а также атласа и бархата. Лучшим выбором станет текстиль. Не стоит бояться экспериментировать, ведь творчество с объединением других материалов выходит необыкновенным и впечатляющим. Перед началом процедуры стоит попробовать, что происходит с тканью при работе прибора. Проверку лучше провести на небольшом лоскуте ткани.

Выбор оптимального паяльника. Современные магазины товаров для рукоделия и творчества предлагают своим покупателям огромный выбор паяльников и установок для техники гильоширования по ткани. Каждый из известных инструментов имеет ряд преимуществ и недостатков, отличается техническим и практическим характеристиками:

Классический паяльник. Для выполнения тонкой, а зачастую и миниатюрной, работы необходимо

предварительно заострить кончик инструмента. При подобном подходе мастеру будет весьма удобно вести выжигание по рисунку. У данного инструмента имеется ряд недостатков, которые ограничивают проведение работы. Например, ткань постоянно будет налипать на горячую струну.

Профессиональный инструмент для выжигания тканевых волокон. Приборы данной серии снабжены регулятором температурного режима, что существенно облегчает самостоятельную работу. Наиболее усовершенствованные приборы позволяют проводить выжигание с большим ассортиментом тканей, отличающихся по плотности и фактуре. материала.



Методика выполнения «Бабочки» техникой гильоширования

Выберите рисунок понравившейся вам бабочки, изготовьте трафарет. Подберите ткань. Еще потребуется флизелин. Технология изготовления будет представлена на примере простого рисунка бабочки.



Рис. 1
Трафарет бабочки

**Пробельное
место**

На рис. 1 представлен трафарет бабочки.



Рис. 2
Трафарет на ткани

На рабочий стол (стекло) положите флизелин и сверху ткань, которая будет составлять основу бабочки. Наложите трафарет (рис. 2) и выжигайте ткань по периметру трафарета и по пробельным местам. В процессе выжигания ткань прочно соединится (сварится) с флизелином.



Рис. 3
Основа бабочки

После этой операции вы получите контур (основу) бабочки (рис. 3). Далее из разноцветных кусочков также с подслоем флизелина выжигайте по трафарету пробельные места (рис. 4).



Рис. 4
Середина
крылышек

Затем возьмите ткань другого цвета по размеру несколько больше размеров полученной бабочки, положите на стекло, поверх расположите основу бабочки (рис. 3), и точками с интервалом 1- 2 мм пройдите по всем пробельным местам и по периметру (рис. 5). Далее в пробельные места точками прижигания прикрепите приготовленные детали (рис. 4).

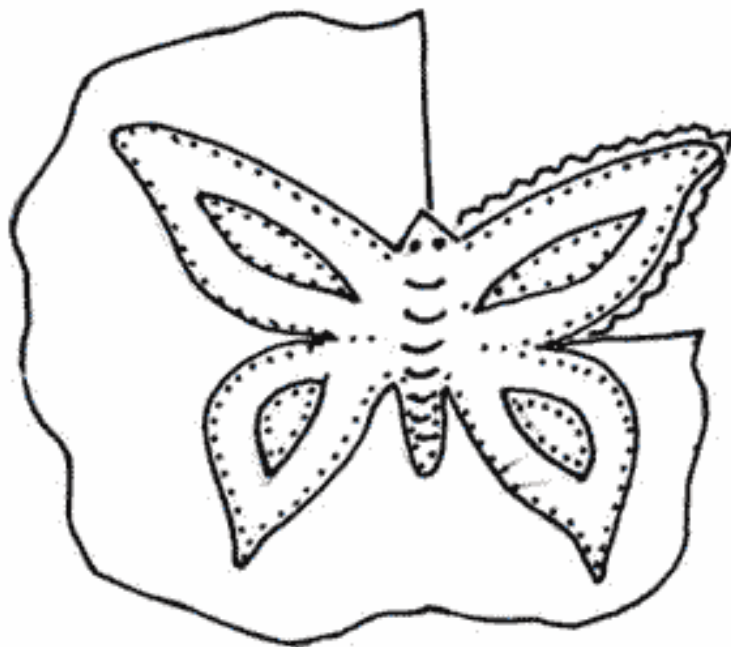


Рис. 5
Обработка периметра
зубчиками

Отступите от периметра бабочки на 1,5 - 2 мм и маленькими зубчиками обведите периметр для получения каймы. На тельце бабочки проведите иглой поперечные полоски. Можно украсить крылья бабочки отверстиями, прожженными иглой (рис. 6).



Рис. 6
Готовая
бабочка

Из тонкой проволоки или лески сделайте усики, на концах приклейте бусинки или бисер, вклейте их в головку бабочки между слоями ткани.

Изнаночную сторону бабочки промажьте клеем ПВА, сложите крылышки и закрепите прищепкой, дайте клею высохнуть и снимите прищепку. Крылышки останутся приподнятыми. Готовую бабочку можно за тельце приклеить к открытке с поздравлением.



Список используемой литературы

1. Андрианова Т.Н., Макарова О.Н. Декоративное выжигание по ткани.- Психология жизненного успеха.1-е, 2004. С. 21
2. Горяинова О.В. Гильоширование, или выжигание по ткани.- Ростов – на - Дону, Феникс, 2006.
3. Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: Академия Развития, 2002
4. Кулик И.А. Выжигание по ткани. Серия “Рукодельница” – Ростов – на - Дону, Феникс, 2003.
5. Смотров Н.А. Выжигание по ткани. Гильоширование. Практическое пособие. С-П., Корона принт, 1999. С.7
6. Постнова М.В. Гильоширование: искусство выжигания по ткани. – СПб.: Лениздат, 2007. – 96 с.
7. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2010. – 96 с.
8. <https://nito4ka.ru/giloshirovanie/>
9. <https://women-things.ru/gilosirovanie.html>
10. https://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/96/59/96059676_large_ST832523.JPG

**Методические рекомендации подготовила:
методист декоративно-прикладного искусства
муниципального образования Северский район
«Районный организационно-методический центр»-
Карнаушенко Елизавета Юрьевна.**